

BIJDRAGEN AAN NATIONALE EN INTERNATIONALE WORKSHOPS, SEMINARIES, CONGRESSEN

2020

- 11/12/2020 **Revivals or Survival? The Resurgences of the Icon from the Renaissance to Nowadays, Bozar – Centre for Fine Arts, Brussel.** Lezing: 'Picturing The Mother of God. Iconic images of the Virgin and Child in Early Netherlandish Painting'.

2019

- 22/08/2019 **The Visual Science of Art Conference, Katholieke Universiteit Leuven.** Lezing: 'Adriaen Brouwer. The Painter's Painter'.
- 24/05/2019 **Setting the Scene. The Architectural Imagination of Renaissance Artists. The University of Warwick, Londen.** Lezing: 'All the World's a Stage. Staging Practices in the Work of Pieter Bruegel the Elder'.
- Voordrachten en persoptredens n.a.v. het 'Bruegeljaar 2019' en de tentoonstelling 'De wereld van Bruegel' in het Openluchtmuseum Bokrijk (o.a. Amarant, Davidsfonds, Openluchtmuseum Bokrijk, VormingPlus).

2018

- Voordrachten en persoptredens n.a.v. de tentoonstelling 'Adriaen Brouwer. Meester van emoties' (o.a. Amarant; Bibliotheek Oudenaarde; Davidsfonds; Katholieke Universiteit, Leuven; Museum Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen; Museum voor Schone Kunsten, Gent, VormingPlus).
- Diverse gastcolleges, opleiding Master in de Kunstwetenschappen en Archeologie, Vrije Universiteit Brussel; Master in de Kunstwetenschappen (Atelier Curatorship), Katholieke Universiteit Leuven.

2016

- **Sixteenth Century Society Conference, Brugge.** 'Het discours van de boer. Picturing the Peasant in the Low Countries during the 16th and early 17th centuries. Organisatie sessie i.s.m. Karolien De Clippel (Universiteit Utrecht / Modemuseum, Hasselt). Lezing: 'Bruegel, Brouwer, their Peasants and the Public'.

2015

- **Byzantium and Flemish Art: Contacts and Influences, Bozar Brussel.** Lezing: 'The Influence of the Mother God of Tenderness and other Iconic Images on Early Netherlandish Painting'.
- **61st Annual Meeting Renaissance Society of America, Berlijn.** 'Framing the Picture: Bruegel's Use of Presentational Modes and Pictorial Narratives' (Sessie III: 'Narrative Techniques in Renaissance Art: Pieter Bruegel', georganiseerd door Prof. E.M. Kavalier, University of Toronto).

2014

- **International Conference 'The Image of the City Transformed 15th - 18th century', MAS, Antwerpen.** Lezing: 'The Artist, the City and the Urban Theatre: Early Modern Representations of the Urban Landscape in Context'.

2013

- **Vith AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) Conference, 'Visible and Invisible: Perceiving the City between Descriptions and Omissions', Catania, Benedictine Monastery.** Organisator / voorzitter sessie U3: 'Urban Identities and the Representation of the Suburban'.
- **'Europe and its Worlds: Cultural Mobility in, to and from Europe', Radboud University Nijmegen.** Lezing: 'The Mother God of Tenderness: The Dissemination of an Iconic Image in Early Netherlandish Art' (Panel 2. 'Impact of Images in the Late Middle Ages', georganiseerd door Prof. Jos Koldewey).

2012

- **The 58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington, DC.** Organisator / voorzitter sessie 30415: 'Portraits of the City: Rethinking Methodological Paradigms of Representations of the City (1)'.
- **XIth International Conference on Urban History, EAUH, 'Cities and Societies in Comparative Perspective', Univerzita Karlova V, Praag.** Organisator / voorzitter sessie M15: 'Portraits of the City: Rethinking Methodological Paradigms of Representations of the City (2)'.

2011

- **Art, Art History and History. Towards a Better Understanding and Common Research Agendas. Interdisciplinaire workshop georganiseerd door**

Centrum voor Stadsgeschiedenis, UA, Antwerpen. Lezing: 'Bruegel's Depictions of City Ports and River Harbours in Context'.

- **Internationale Konferenz des Arbeitskreises Niederländische Kunst- & Kulturgeschichte, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt.** Organisator / voorzitter WS 3: 'The Image of the City: Methodological Approaches Concerning the Iconographical Study of (Urban) Landscapes'.

2010

- **Medieval Seminar Series (Pirenne) – Seminarie 6, Vakgroep Middeleeuwse Geschiedenis, Universiteit Gent.** Lezing: 'De visualisatie van stedelijk landschap in de late middeleeuwen en vroeg moderne periode: status quaestionis en methodologische overwegingen'.
- **Xth International Conference on Urban History, EAUH, 'City and Society in European History', Sint-Pietersabdij, Gent.** Organisator (in samenwerking met Prof. M.P.J. Martens, Universiteit Gent; Prof. M.C. Galassi, Università degli Studi di Genova, Genua) sessie M18: 'Depicting the City: Urban Views as Historical Sources'. Lezing: 'The Image of the City: Representations of Urban Landscape in the Oeuvre of Pieter Bruegel the Elder. Presentation of an Exemplary Casestudy: The Battle between Shrovetide and Lent (1559)'.

2009

- **Eight European Social Science History Conference, Bijloke, Gent.** Session X14 – MID07: The Medieval 'Towerscape': Building Towers in Late Medieval Society, georganiseerd door Prof. dr. Jan Dumolyn (Universiteit Gent) and Dr. Bram Vannieuwenhuyze (Universiteit Gent). Lezing: 'The Towerscape in the Oeuvre of Pieter Bruegel the Elder: Looking for Meaning'.

2008

- **Kunst in de Middeleeuwen - de Middeleeuwen in de Kunst, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel.** Lezing: 'Visualisatie van het stedelijk landschap in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de vroeg moderne periode'.
- **IXth International Conference on Urban History, EAUH, 'Comparative History of European Cities', Lyon.** Sessie M8: Framing Identities, Building Political Organizations. The Construction of Urban Political Identities in Late Medieval Western Europe. Lezing met Jelle De Rock (Universiteit Antwerpen), 'The City in

the Eye of the Beholder: Early Netherlandish Painting as Vehicle of Social and Political Identity’.

- **Iconologie en Iconografie in de Middeleeuwen, Groeningemuseum, Brugge.**
Lezing: ‘Iconografie van de stad in de zestiende eeuw: een introductie’.

SELECTIE VAN PUBLICATIES

Zie ook: <https://ugent.academia.edu/KatrienLichtert>

- K. Lichtert, ‘Review of Elke Oberthaler et al., *Bruegel. De hand van de meester*, Veurne: Hannibal 2018’, in: *Oud Holland online* (gepubliceerd april 2020):
<https://oudholland.rkd.nl/index.php/reviews/35-review-of-bruegel-de-hand-van-de-meester>
- K. Lichtert, ‘New Perspectives on Pieter Bruegel the Elder’s Journey through Italy’ (vertaling en geüpdatete versie van het artikel gepubliceerd in *Oud Holland* in 2015, in het Japans, vertaling door Miyako Sugiyama: <https://www.hanmoto.com/bd/isbn/9784756618597>
- K. Lichtert, cat. nrs. 8 en 35 in: M. Bassens en J. van Grieken (eds.), *Bruegel in zwart en wit. Het complete grafische werk* (Tent. cat. Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel 2019) Veurne: Hannibal 2019, p. 126-127, 246-247.
- K. Lichtert, ‘Van Mander, Bruegel and the Pajottenland. The chapel and mill as illustrations of 16th-century artistic practices’, in: S. Devoldere (ed.), *Bruegel’s Eye. Reconstructing the landscape / De blik van Bruegel. Reconstructie van het landschap*, Gent: Stichting Kunstboek 2019, p. 74-89.
- K. Lichtert, *Bokrijk. De wereld van Bruegel. Spiegel naar vandaag*. Themanummer Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, Gent: OKV 2019.
- A. Benali, A. van Dongen, K. Lichtert, S. Penot en L. Timmermans, *Voorwerp van gesprek. De wereld van Bruegel*, Veurne: Hannibal 2018.
- A. Benali, A. van Dongen, K. Lichtert, S. Penot en L. Timmermans, *Conversation Pieces. The World of Bruegel*, Veurne: Hannibal 2018.
- K. Lichtert, ‘Kat. Nr. 52. Adriaen Brouwer, Figurenstudien’, in: P. van den Brink en Wibke Vera Birth (eds.), *Gestatten, Suermondt! Sammler. Kenner. Kunstmäzen*

(Tent. cat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aken 2018), Stuttgart: Belser 2018, p. 267-269.

- K. Lichtert (ed.), *Adriaen Brouwer: Meester van emoties, tussen Rubens en Rembrandt*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2018.
- K. Lichtert (ed.), *Adriaen Brouwer: Master of Emotions, between Rubens and Rembrandt*, Amsterdam: AUP 2018.
- K. Lichtert (éd.), *Adriaen Brouwer: Maître des émotions, entre Rubens et Rembrandt*, Amsterdam: AUP 2018.
- K. Lichtert, ‘“Ick hoop nog meer”’, in: K. Lichtert (ed.), *Adriaen Brouwer: Meester van emoties, tussen Rubens en Rembrandt*, Amsterdam: AUP 2018, p. 15 (ook Eng. en Fr. versies).
- K. Lichtert, ‘Een schilder zonder weerga’, in: *Ibidem*, p. 18-22 (ook Eng. en Fr. versies).
- K. Lichtert, ‘Adriaen Brouwer. Meester van emoties’, in: *Ibidem*, p. 79-97 (ook Eng. en Fr. versies).
- K. Lichtert, tent. cat. nrs. 1 t.e.m. 48, in: *Ibidem*, p. 142-195 (ook Eng. en Fr. versies).
- K. Lichtert en P. De Rynck, *Adriaen Brouwer. Meester van emoties*. Themanummer Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, Gent: OKV 2018
- K. Lichtert, ‘Port Cities and River Harbours. A Peculiar Motif in Antwerp Landscape Painting c. 1490-1530’, in: A. Brown, J. Dumolyn (eds.), *Urban Cultures and Ideologies in Europe, ca. 1100-1500*, Turnhout: Brepols 2016, p. 183-199.
- K. Lichtert, ‘The Mother God of Tenderness: Introduction and Dissemination of an Iconic Image in Early Netherlandish Art’, in: B. Coulie (ed.), *Paths to Europe. From Byzantium to the Low Countries*, Milaan: Silvana Editoriale 2016, p. 116-129.
- K. Lichtert, ‘Review of A.-M. J. van Egmond, C. A. Chavannes-Mazel, *Medieval Art in the Northern Netherlands before Van Eyck. New Facts and Features* (Utrecht: Clavis Stichting Publicaties Middeleeuwse Kunst, 2014)’, *The Medieval Low Countries 2* (2015), p. 269-272.
- K. Lichtert, ‘New Perspectives on Pieter Bruegel the Elder’s Journey to Italy’, *Oud Holland* 128:1 (2015), p. 39-54.
- K. Lichtert, J. Dumolyn, M.P.J. Martens (eds.), *Portraits of the City: Representing Urban Space in Later Medieval and Early Modern Europe (Studies in European Urban History 31)*, Turnhout: Brepols 2014.

- K. Lichtert, J. Dumolyn, M.P.J. Martens, 'Images, Maps, Texts. Reading the Meaning of the Later Medieval and Early Modern City', in: *Ibidem*, p. 1-8.
- K. Lichtert, 'The Artist, the City and the Urban Theatre: Pieter Bruegel's *Battle between Shrovetide and Lent* (1559) Reconsidered ', in: *Ibidem*, p. 83-96.
- K. Lichtert, 'The Mother God of Tenderness: The Dissemination of an Iconic Image in Early Netherlandish Art', in: P. Fikkert (ed.), *Europe and its Worlds: Cultural Mobility in, to and from Europe*, Nijmegen: Radboud Universiteit 2013, p. 13-16.
- K. Lichtert, 'Portraits of the City: Rethinking Methodological Paradigms of Representations of the City', in: The Renaissance Society of America, *2012 Annual Meeting Washington, DC, 22-24 March 2012*, Washington DC 2012, p. 465-466.
- J. De Rock, K. Lichtert, 'Visual Discourse of Distinction: Early Netherlandish Painting as a Vehicle of Social and Political Identity', in: *Proceedings IXe Conférence Internationale d'Histoire Urbaine*, Lyon 2009, p. 212-221.
- K. Lichtert, 'The Visualisation of Urban Landscape in the Southern Netherlands (Late Medieval and Early Modern period)', *Peregrinations. Journal of Medieval Art and Architecture*, 2: 4 (2009), p. 184-188.